

**МБОУ «Богатенская основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Ивана Николаевича Карачарова»**

РАССМОТРЕНО На педагогическом совете протокол №1 от «15» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора _____ Черкашина С.С. «15» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Бабанина Ж.В. Приказ № 235 от «15» августа 2023 г.
------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
на уровень основного общего образования по
ИЗО для 5-8 классов**

Разработал:
учитель ИЗО
Бабанина Ж.В.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучения в 5 - 8 классах МБОУ «Богатенская ООШ им. И.Н.Карачарова» составлена на основе:

- интегрированной программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов / Л.Г. Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2018г.;
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- программы развития и формирования УУД, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования(2012 г.);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;
- идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- интеграции дисциплин искусства и предметов гуманитарного цикла.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально – пространственных способностей, сохранения преемственности и изучении предмета учащимися начального и среднего звена. При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно - методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей – практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменения статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1. формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно- нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;
2. овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развития потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной

деятельности, базирующихся на информационно – коммуникационных технологиях и проектной исследовательской деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие учебники:

Изобразительное искусство.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ [Е.А. Ермолинская Е. С. Медкова Л. Г. Савенкова Л.Г.]; под ред. Л.Г.Савенкова . . . – М. : Вентана-Граф, 2016-208с.

Изобразительное искусство.6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ [Е.А. Ермолинская Е. С. Медкова Л. Г. Савенкова Л.Г.]; под ред. Л.Г.Савенкова . . . – М. : Вентана-Граф, 2016-240с.

Изобразительное искусство.7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ [Е.А. Ермолинская Е. С. Медкова Л. Г. Савенкова Л.Г.]; под ред. Л.Г.Савенкова . . . – М. : Вентана-Граф, 2016-256с.

Изобразительное искусство.8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ [Е.А. Ермолинская Е. С. Медкова Л. Г. Савенкова Л.Г.]; под ред. Л.Г.Савенкова . . . – М. : Вентана-Граф, 2019-236 с.

Цель курса - реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи курса:

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально – пространственных способностей, сохранения преемственности и изучении предмета учащимися начального и основного звена.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной

художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1. Формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно- нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;
2. Овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развития потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно – коммуникационных технологиях и проектной исследовательской деятельности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учебный план основного общего образования (ФГОС) школы предусматривает изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объеме **136 ч**, в том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе - 34 ч.. А согласно интегрированной программе Изобразительное искусство 5 – 8(9) классы под редакцией [Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.] М.: Вентана-Граф, 2016-200 с. на изучение изобразительного

искусства в 5 классе отводится 35 часов, в 6 классе- 35 часов, в 7 классе – 35 часов, в 8 классе – 35 часов

Поэтому в рабочую программу внесены следующие изменения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по авторской программе	Количество часов в рабочей программе
5 класс			
1	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	7
6 класс			
2	Натюрморт	4	3
7 класс			
3	Искусство театра	6	5
8 класс			
4	Образы искусства	12	11

Сроки реализации рабочей программы – 4 года.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «Богатенская ООШ» для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения - 136 ч, по 34 ч. в год (1 час в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Требования к *личностным результатам освоения программы* основного общего образованию по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
8. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желание привносить в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности понимать причины успеха/ неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
5. развитие визуально – образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. активное использование речевых, музыкальных, знаково – символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения
7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно – следственных связей в построении рассуждений;
9. воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать свое мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
10. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
11. развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
12. освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
13. формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

5. Содержание учебного предмета

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

5 класс

В программе 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа

предполагает постепенное погружение учащихся в специфику и историю изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал — форма — цвет — практическая значимость вещи (предмета)». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека.

В основе раздела, посвящённого восприятию изобразительного искусства, лежит знакомство с искусством Древней Греции, русским этносом, традиционным народным творчеством России, былинами и сказаниями, ставшими основой для развития искусства. В разделе, посвящённом творчеству, знаменитых художников, представлены очерки о А.Г. Венецианове, П.П. Кончаловском, Н.К. Рерихе, Э.А.П. Гогене, П. Сезанне. Понять произведение искусства учащимся помогает осмысление взаимосвязи «природа — человеку, человек — природе»: они знакомятся с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп, особенностями их мировосприятия и мировоззрения. Восприятие изобразительного искусства у школьников связано с развитием представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой и образной связи во всём народном искусстве.

6 класс

Содержание программы 6 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, о природе, обществе, культуре, на формирование у школьников представлений о процессах освоения человеком (обживания) окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры (храмовая и дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего) как отражение мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматриваются интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а также организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая и зависимости от назначения, в том числе литературная и музыкальная гостиные. Особое внимание уделяется становлению Представлений о форме и стиле в искусстве.

Самостоятельное творчество учащихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учётом взаимосвязей Между предметами в заданном пространстве, в том ЧИШМ (3 ПОМОЩЬЮ программ Paint, XnView, ASCII artwork). Используется также работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами (Блокнот и WordPad), создание изображений (кадров диафильма) и сопроводительного текста в программе Paint.

Раздел восприятия произведений изобразительного искусства направлен на формирование представлений О глубинной взаимосвязи «человек — природа — архитектура» Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вменяющего ланд- тафта» (Л.Н. Гумилёв), природных условий, общей экологии. Научаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символикe в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д.Г. Левицкого, В.И. Сурикова, Дж. Моранди, Я. Вермеера Делфтского, М.К. Эшера и др.

7 класс

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов

фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершают курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж. Пьера, К.С. Петрова-Водкина, Андрея Рублёва, П. Пикассо.

8 класс

Программа 8 класса, завершающая курс изобразительного искусства в школе, направлена на углубление знаний, полученных предыдущих классах, и представляет собой курс мировой художественной культуры. В курсе 8 класса рассматриваются и осваиваются художественно-образные средства искусства: форма, цвет (в живописи и в интерьере), пространство картины и пространство мира, особенности восприятия искусства, его понимания и осмысления (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство). Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматриваются взаимосвязи «ритм — мелодия — динамика»; «равновесие — статика — динамика — симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция — конструкция структура» на плоскости, в объеме, в пространстве.

Большое значение в программе 8 класса придается самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Предлагаются комплексные развивающие методики развития у школьников стремления к самообразованию в области искусства. В содержании программы много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, передаче пространства, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства.

Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература, движение). В темах, связанных с восприятием искусства, нашли отображение понятия исторического времени и пространства, связь времён в искусстве: пространство прошлого, настоящего, будущего. Формируется представление школьников о том, что художники — это свидетели истории. Особое внимание следует уделить осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра, живописи, литературы, музыки: человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство — человек — среда — искусство».

Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Человек, природа, культура как единое целое.	4
2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	7
3	Путешествие в мир искусства Древней Греции.	5
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.	7
5	Народное декоративно-прикладное искусство.	10
6	Проекты и исследования	1
	Всего	34

6 класса

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
2	Мифология в народном творчестве	5
3	Мир архитектуры	5
4	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
5	Портрет в искусстве	3
6	Натюрморт	3
7	Художественно-промышленное производство в культуре России	4
8	Книга как произведение искусства	3
9	Малые формы в графике	3
10	Проекты	2
11	Великие имена в искусстве	2
	Итого	34

7 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Природная в изобразительном искусстве	4
2	Природа и творчество	3
3	Художественное творчество и его истоки	3
4	Краткость и выразительность в искусстве	3
5	Искусство театра	5
6	Композиция и ее роль в искусстве	3
7	Мироздание и искусство	6
8	История и искусство	4
9	Проекты	2
10	Великие имена в искусстве ¹	
	Всего	34

8 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1	Искусство в жизни человека	4
2	Средства художественного выражения в искусстве	12
3		
4	В мастерской художника	2
5	Художник и время	2
6	Художественны направления и стили в различные исторические эпохи	2
7	Образы искусства	11
	Всего	34

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

5 класс (35 ч)

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 ч,

развитие фантазии и воображения — 11 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства

(музейная педагогика) — 7 ч

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое			
1.	Природа и человек <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	1	Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные</i>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)</p>		<p>состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i>, как и когда появилось искусство</p>
2.	<p>Природа и художник <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p>
3.	<p>. Человек — природа — культура <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i>, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			(художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры
4.	<p>Пространство и время. Многомерность мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)</p>
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве			
5.	<p>Зодчество <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся		
6	<p>Образы старинной архитектуры <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)</p>	1	<p>Исследовательские работы <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p>
7	<p>Конструктивные особенности архитектуры <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»</p>
8	<p>Объёмные формы в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точка схода, положении линии горизонта; умение передавать это на</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	изобразительной плоскости графическими материалами		
9	<p>Штрих в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы</p>	1	<p>Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху</p>
10	<p>. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно составлять композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта</p>
11	<p>Перспектива в открытом пространстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана</p>
Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции			
12	<p>. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный</p>	1	<p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира,</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур		гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i> , каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i> , эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику
13	Мифы Древней Греции <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»	1	Работа в объёме <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)
14	Скульптура Древней Греции <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии	1	Работа в объёме <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами
15	Рисуем человека	1	Работа в объёме и пространстве

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>по древнегреческим канонам <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека</p>		<p><i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры</p>
16	<p>Чернофигурные вазы Древней Греции <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение</p>	1	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика</p>
Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре			
17	<p>Славянские мифы о сотворении мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии</p>	1	<p>Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. <i>Грамотно соединять</i> в одной работе разные техники и материалы</p>
18	<p>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание</p>	1	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации.</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец</p>		<p><i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</p>
19	<p>Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику</p>
20	<p>Народный костюм. Головной убор <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных</p>	1	<p>Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму.</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)		<i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников
21	<p>Народный костюм. Одежда <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)</p>	1	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p>
22	<p>Народные праздники. Святки <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма</p>		<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</p>
23	<p>Масленица <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных</p>	1	<p>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Представлять</i>, что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создавать</i> несложный орнамент из</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы		элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство			
24	<p>Этнографический музей <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> тематические графические композиции <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать и объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</p>
25	<p>Печные изразцы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)</p>	1	<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён</p>
26	<p>Расписывание изразцов <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			динамике (за определённым занятием)
27	<p>Прядение — вид народного ремесла <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеofilьмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p>
28	<p>Прялка <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым древом</p>	1	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)</p>
29	<p>Кукла как часть народной культуры <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			промысла конкретного региона
30	<p>Делаем куклу-«закрутку» <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада</p>	1	<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p>
31	<p>Ткачество как вид народного искусства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)</p>	1	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма</p>
32	<p>Вышивка <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской,</p>	1	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. <i>Самостоятельно составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	Тульской, Смоленской и других областей России		
33	<p>Лоскутное шитьё <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства</p>	1	<p>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p>
Глава 6. Проекты и исследования			
34	<p>Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству</p>	1	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

6 класс (35 ч)

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 ч,

развитие фантазии и воображения — 11 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства

(музейная педагогика) — 7 ч

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
1	<p>Введение. История развития представлений человека о мироздании <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>
Глава 1. Мифология в народном творчестве			
2	<p>Мифы творения мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)</p>
3	<p>Мифология и символика русской избы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской</p>	1	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций		<i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать и уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Уметь выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами
4	Фантастические звери в русском народном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)	1	Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике
5	Символы в орнаменте <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция	1	<i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции
6	Пермская деревянная скульптура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i>	1	Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	художественную форму. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства		<i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)
Глава 2. Мир архитектуры			
7	Храмовая архитектура <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)	1	Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. <i>Использовать</i> чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма	1	<i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	и декор окон, ворот, дверей		
9	<p>Дворянские усадьбы России <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме</p>	1	<p>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p>
10	<p>Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров</p>
11	<p>Садово-парковая архитектура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений.</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально,</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)		наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы			
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения	1	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии
13	Литературная гостиная и литературный салон <i>Развитие фантазии и воображения.</i> История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных	1	Работа на плоскости или в пространстве <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)		и историческим периодом. <i>Применять</i> разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы
14	Музыка в пространстве интерьера <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)	1	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками
Глава 4. Портрет в искусстве			
15	Костюм как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги
16	Исторический портрет, парадный портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра		Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи.

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете
17	<p>Графический портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити</p>
Глава 5. Натюрморт			
18	<p>Декоративный натюрморт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве. <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. <i>Активно применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. <i>Работать</i> в паре над одной композицией</p>
19	<p>. Построение геометрических тел <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i></p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p><i>художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов</p>		<p>искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p>
20	<p>Ахроматический натюрморт. Символика в живописи . <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека</p>	1	<p>Работа графическими материалами на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>
			<p><i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. <i>Грамотно применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России			
21	<p>Тульский самовар <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт</p>
22	<p>Резьба по камню и кости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразии материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром</p>	1	<p>Работа в объёме <i>Понимать</i> значение этюда в лепке. <i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений</p>
23	<p>Художественная обработка металла <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном</p>	1	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией. <i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	(Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции		
24	Павловопосадские платки <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шالях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков
Глава 7. Книга как произведение искусства			
25	Искусство оформления книги <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации	1	Работа с макетом <i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это. <i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги. <i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. <i>Работать</i> в коллективе. <i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета
26	Художественный шрифт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших	1	<i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период.

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи		<i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию. <i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет
27	Шрифтовая композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате	1	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. <i>Грамотно соединять</i> в плакате шрифт и изображение
Глава 8. Малые формы в графике			
28	Экслибрис <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначен	1	Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. <i>Находить</i> нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе
29	Эмблема <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека,

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать		спортивный зал). <i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации
30	Марка как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках	1	Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне
Глава 8. Проекты			
31	Город будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе	1	Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать и изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			Выполнять композиции в графической программе Paint
32	<p>Архитектурный проект школы будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции</p>	1	<p>Работа в объёме (конструирование) <i>Представлять, что такое архитектурный проект.</i> <i>Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.</i> <i>Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.</i> <i>Использовать в работе готовые оригинальные формы.</i> <i>Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм</i></p>
Глава 9. Великие имена в искусстве			
33	<p>Художник-живописец <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи.</i> <i>Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.</i> <i>Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника.</i> <i>Участвовать в беседах об искусстве.</i> <i>Владеть языком искусства</i></p>
34	<p>Художник-график <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.</i> <i>Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.</i> <i>Создавать композиции, подражая</i></p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера		графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

7 класс (35 ч)

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 11 ч,

развитие фантазии и воображения — 13 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства

(музейная педагогика) — 11 ч

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве			
1	<p>Природная среда как источник художественного вдохновения</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Работа с натуры: наброски и зарисовки.</p> <p>Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры</p>	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь</i> рисовать с натуры.</p> <p><i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом.</p> <p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).</p> <p><i>Работать</i> лёгкими линиями.</p> <p><i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии.</p> <p><i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности</p>
2	<p>Использование растительных мотивов в художественном творчестве</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.</p> <p>Представление о творческой переработке природной формы художником</p>	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную.</p> <p><i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.</p> <p><i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p> <p><i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>
3	<p>Мир живой природы глазами художника</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i></p>	1	<p>Работа в объёме — лепка</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки.</p> <p><i>Получить представление</i></p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении		о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка
4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)	1	Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике
Глава 2. Природа и творчество			
5	Отражение природных форм в архитектуре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди	1	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать</i> свой проект. <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Знать</i> , что такое раскадровка. <i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. <i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
6	<p>Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)</p>	1	<p>Работа в объёме (конструирование) <i>Создавать</i> и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>
7	<p>Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор. <i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>
Глава 3. Художественное творчество и его истоки			
8	<p>Наука и искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы		<i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Понимать</i> , что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы
9	Роль фантазии и воображения в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.	1	Работа в объёме <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ
10	Художник и творческий процесс <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением	1	Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве			
11	Коллаж — особая форма искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение	1	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
12	<p>Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>
13	<p>Плакат и законы его построения. Плакатная графика <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. <i>Работать</i> индивидуально и в группе. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>
Глава 5. Искусство театра			
14	<p>Театр — содружество всех искусств <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)</p>	1	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии. <i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему. <i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
15	<p>Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство .Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев</p>	1	<p>Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника, эскиз театрального костюма <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию) <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе.</p>
16	<p>Лицо, грим, маска <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски</p>	1	<p>Работа на плоскости в смешанной технике <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>
17	<p>Театральная афиша <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Самостоятельно проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			<i>Использовать</i> различные графические техники. Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста
18	<p>Пригласительный билет на спектакль <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта</p>	1	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве			
19-20	<p>Архитектурная композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной</p>	2	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики</p>
21	<p>Композиция художественного произведения <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность</p>	1	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики,</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять и обосновывать своё решение</i>
Глава 7. Мироздание и искусство			
22-23	<p>Западная и восточная модели в культуре человечества <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого</p>	2	<p>Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>
24-25	<p>Миф (мифология) как образ мира <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо</p>	2	<p>Работа в рельефе <i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. <i>Передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина</p>
26	<p>Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень).</p>	1	<p>Полуобъёмная композиция <i>Понимать и уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники</p>

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой		
27	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство	1	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение
Глава 8. История и искусство			
28	Восприятие истории посредством искусства <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций	1	Работа на плоскости <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)
29	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека.	1	Работа на плоскости <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отображать</i> народное и традиционное в современном

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме		костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта
30	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке	1	Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала
31	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте	1	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить и уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях
Глава 9. Проекты			
32	Культурные достопримечательности города <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью	1	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отображать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)
33	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.	1	<i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Понимать и находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе.

	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция		<i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. <i>Работать</i> индивидуально или в малых группах
Глава 10. Великие имена в искусстве			
34	<p>Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	1	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности¹

8 класс (35 ч)

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 14 ч,

развитие фантазии и воображения — 7 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства

(музейная педагогика) — 14 ч

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
Глава 1. Искусство в жизни человека			
1	<p>Искусство как способ познания окружающего мира <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i>, что такое импровизация в искусстве</p>
2	<p>Форма в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора</p>	1	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния. <i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха. <i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние</p>

¹ Примерное тематическое планирование. 8–9 классы (см. Приложение).

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
3	<p>Содержание и форма <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i>, что такое выразительность художественной формы. <i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). <i>Уметь объяснять</i> значение понятия «единство формы и содержания». <i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. <i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства</p>
4	<p>Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i> и <i>уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния</p>
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве			
5	<p>Язык изобразительного искусства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма</p>		<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> и <i>применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление</i> о манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника</p>
6	<p>Композиция <i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в</i></p>	1	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p><i>художественную форму.</i> Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции</p>		<p>формы и цвета. <i>Знать</i> законы композиции. <i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. <i>Работать</i> в технике аппликации</p>
7	<p>Тень — один из главных элементов композиции <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. <i>Грамотно использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор</p>
8	<p>Человек и цвет: особенности цветового восприятия <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета</p>	1	<p>Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.</p>
9	<p>Цвет и свет в пространстве интерьера <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)		изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник»
10	<p>Как нужно воспринимать картину <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин. <i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме</p>
Глава 3. Виды и жанры искусства			
11	<p>Портрет на фоне эпохи <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека</p>	1	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива</p>
12	<p>От портрета к автопортрету <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.</p>	1	<p>Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела. <i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.</p> <p>Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.</p>		<p>применением различного неизобразительного материала.</p> <p><i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор</p>
13	<p>Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.</p> <p>Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции</p>	1	<p>Работа на плоскости и объёме</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции.</p> <p><i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции.</p> <p><i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное.</p> <p><i>Создавать</i> общее пространство предметов композиции и пространство между предметами</p>
14	<p>Графика: линия в искусстве</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p> <p>Художественные материалы и инструменты художника-графика</p>	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Знать</i> и <i>уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p> <p><i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо.</p> <p><i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики</p>
15	<p>Декоративно-прикладное искусство: орнамент</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры.</p> <p>Черты сходства и различия между народным декоративно-</p>	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p><i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический</p>		<p><i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно. Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>
16	<p>Скульптура <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле</p>	1	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. <i>Представлять и уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. <i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно <i>делать</i> фоторепортажи. <i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов</p>
Глава 4. В мастерской художника			
17	<p>Манера письма и интерпретация одной темы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.</p>	1	<p>Работа на плоскости, подражание манере мастера <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать</i> манеру письма разных художников. <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. <i>Организовывать</i> выставки и участвовать в обсуждении работ</p>
18	<p>Творческая импровизация в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма художественного</p>	1	<p>Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства:</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p>		<p>театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)</p>
Глава 5. Художник и время			
19	<p>Отображение в искусстве исторической эпохи <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.</p>	1	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i>, что такое художественный образ. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Уметь самостоятельно описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению. <i>Создавать</i> графические этюды по воображению</p>
20	<p>Связь времён: преемственность в художественном творчестве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например,</p>	1	<p>Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция <i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. <i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	письменный текст, написанный на разных языках)		
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи			
21	<p>Понятие художественного стиля в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о стиле в искусстве.</i> <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах</p>
22	<p>Основные художественно-стилевые направления в архитектуре <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. <i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве. <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветовые этюды по воображению</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
Глава 7. Образы искусства			
23	<p>Искусство Древнего Египта и Месопотамии <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе</p>	1	<p>Работа в технике рельефа из бумаги <i>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять.</i> <i>Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения.</i> Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Участвовать в беседах о культуре Древнего Египта.</i> <i>Уметь находить необходимый материал в сети Интернет</i></p>
24	<p>Античное искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров</p>	1	<p>Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать знания об Античности.</i> <i>Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</i> <i>Получить представление о греческих ордерах.</i> <i>Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</i> <i>Уметь находить и соотносить художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</i> <i>Создавать эскизы и проекты по описанию</i></p>
25	<p>Христианское искусство Средневековья <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Уметь работать с исторической литературой.</i> <i>Применять в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения.</i> <i>Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры.</i> <i>Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов.</i> Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать в беседах и размышлениях</i></p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм		по изучаемой теме
26	<p>Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело</p>	1	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>
27	<p>Барокко <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь видеть и объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	барокко		
28	<p>Классицизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов</p>	1	<p>Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>
29-30	<p>Романтизм, реализм, импрессионизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико.</p>	2	<p>Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях. <i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>		
<p>31-32</p>	<p>Символизм, постимпрессионизм и модерн <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>	<p>2</p>	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию</p>
<p>33</p>	<p>Искусство XX века: от</p>	<p>1</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
	<p>модернизма к постмодернизму. Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт) Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>		<p><i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. <i>Самостоятельно находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> о искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>
34	<p>Творческий проект <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты</p>	1	<p>Самостоятельная исследовательская творческая работа над проектом <i>Самостоятельно выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. <i>Работать</i> в группе над одним проектом.</p>

№	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
			Уметь защищать свой проект перед аудиторией

7. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Контроль за результатами обучения в 5-8-х классах осуществляется с учетом рекомендаций инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Белгородской области».

5 класс

Вид контроля			
Входной	Кроссворд «Как я знаю жанры ИЗО?» урок 3 (Приложение 1)		
Текущий		Практическая работа Урок 12.	
Итоговый			Виктор «ВЕСЕ ХУДО урок 3- (Прило

6 класс

Вид контроля			
Входной	Тест «Как я знаю жанры ИЗО?» урок 4 (Приложение 3)		

Вид контроля		
Входной	Тест «Основные понятия в изобразительном искусстве» (Приложение 4) урок 5	

Текущий		Практическая работа Урок 17.	
Итоговый			Выставка (34урока)

7 класс

Текущий		Практическая работа
		Урок 14.
Входной	Тест (Приложение 4) урок 3	
Текущий		Практическая работа
Итоговый		Урок 15.

Итоговый		
----------	--	--

Нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству
За что выставляется оценка?

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка «5»

Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все
компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает
неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

1. За что выставляется оценка?

- За самостоятельную работу, являющуюся итогом изобразительной деятельности ребенка на уроке (что встречается чаще всего).
- За выполнение разного рода промежуточных работ.
- За активную работу на уроке.
- За теоретические знания по предмету и т. д.

2. Как выставляется оценка? Не секрет, что оценка изобразительной деятельности ребенка, так же как и оценка любого произведения изобразительного искусства, носит в достаточной степени субъективный характер, потому что в нее входит понимание уровня художественности. Однако *критерии, которыми руководствуется учитель при оценивании детских работ, должны быть понятны учащемуся и приняты им. Такое* понимание художественно-эстетической ценности своей работы возможно у ребенка при систематической организации учителем открытых индивидуальных и коллективных оценок работ, когда они **качественно оцениваются в отношении композиционных**

особенностей, колористического решения, средств создания художественного образа и т. д. В этом случае дети достаточно быстро овладевают техникой оценочного анализа учебной работы, что становится активизирующим фактором их художественного развития.

На уроках изобразительного искусства оценка имеет количественное и качественное значение. Если первая определяет объем проделанной учеником работы, то вторая - качество выполнения, которое учитель должен профессионально и достаточно объективно выявить.

В любом случае следует помнить о значимости оценки для ребенка. Главное, чтобы выбор формы предъявления такой оценки учитывал особенности каждого ребенка и соответствовал нравственным критериям общения.

Оценка «5»

Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока.

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средства МТО	5 класс			6 класс			7 класс		
		необх одимо	имее тся	% обесп еченн ости	необх одимо	имее тся	% обеспеч енности	необх одимо	имее тся	% об еч ос
1	Изобразительное искусство. Интегрированная программа 5-8(9) классы, Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, _М.: Вента-Граф, 2014. – 200 с.	1	1	100	1	1	100	1	1	100
2	Изобразительное искусство: учебник для образовательных учреждений/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова,,2014г.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
3	Основы изобразительной грамоты. Беда Г.В.- М.: Просвещение,1989	1	1	100	1	1	100		5	
4	История методов обучения рисованию. Н.Н.Ростовцев.М.: Просвещение,1982			1	100	1	1	100	7	
5	Тематическое рисование в школе. Е.В. Шорохов, М.: Просвещение, 1975	1	1	100	1	1	100		9	
6	Изобразительное искусство. Обучение и	1	1	100	1	1	100		10	

	творчество. В.С.Щербаков, М.: Просвещение,1962									
7	Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Т.Ф.Беляев, М.: Просвещение,1983	1	1	100	1	1	100		11	
8	Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Н.Н. Ростовцев, А.Е. ТерентьевМ.: Просвещнии,1987	1	1	10	1	1	100		13	
9	Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: Гуманит. Изд.	1	1	100	1	1	100%		14	
10	Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А.Боготаева,М.: Просвещение,1986	1	1	100	1	1	100		15	

2.Печатные пособия

1	Таблицы по цветоведению, -цвета и акварель; - ахроматическая гармония; - типы смешения красок; - теплые и холодные цвета в живописи; - цветовой тон, светлота и насыщенность; - перспектива в живописи4 - светотени в сюжетных композициях; - восприятие контрастов; - гармонизация цвета; - Классификация цветовых гармоний; - цветовая композиция; - колорит; - начения цвета; - символика цвета в иконописи; - цвет в интерьере; - круг естественных цветов по Гете; - цветовые системы Рунге и Оствальда; - цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии.	1	1	100	1	1	100	1	1	10
2	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	1	1	100	1	1	100	1	1	10
3	Таблицы по декоративно-прикладному искусству: - лаковая миниатюра; - жостовские подносы; - народное ткачество; - вышивка; - ажурные конструкции из металла; - декоры народов мира.	1	1	100	1	1	100	1	1	10

3. Объекты натуральные.

1	Муляжи фруктов и овощей (комплект).	1	1	100						
---	-------------------------------------	---	---	-----	--	--	--	--	--	--

2	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1	1	100	1	1	100	1	1	100
3	Предметы быта (вазы, кринки, кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы	1	1	100	1	1	100	1	1	100
4	Драпировки (ткань разной фактуры).							1	1	100

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1	Экспозиционный экран.	1	1	100	1	1	100	1	1	100
2	Персональный компьютер.	1	1	100	1	1	100	1	1	100
3	Презентации по темам раздела									

4. Учебно-практическое оборудование.

1	Краски акварельные	6	6	100	3	3	100	2	2	100
2	Краски гуашевые.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
3	Карандаши цветные (набор).	6	6	100	3	3	100	2	2	100
4	Карандаши простые (набор ТМ, М, 2М).	6	6	100	3	3	100	2	2	100
5	Бумага А3, А4 (для рисования, в том числе для акварели).	6	6	100	3	3	100	2	2	100
6	Бумага цветная.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
7	Фломастеры.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
8	Емкости для воды.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
9	Кисти	6	6	100	3	3	100	2	2	100
10	Клей ПВА.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
11	Ножницы.	6	6	100	3	3	100	2	2	100
12	Пластилин / глина.	6	6	100	3	3	100	2	2	100

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под-готовки уроков, сообщений

1	Наш удивительный мир. Виртуальная выставка детских рисунков
2	http://kidz-art.narod.ru/ . Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и р сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно.
3	2. Дети в Интернете. Виртуальная галерея детского рисунка http://www.newart.ru/ . Волшебный мир детского творчества графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет.
4	3. Звезды нового века. Галерея детского творчества. http://www.znv.ru/
5	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и
6	4. Галерея детского рисунка. http://www.rndavia.ru/gallery/ В галерею принимаются работы, выполненные по любой тем до 18 лет.
7	5. Газета Искусство. http://art.1september.ru/index.php . Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО
8	6. Искусство в школе. http://art-in-school.narod.ru/ Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей преподавания искусств
9	. Искусство и образование. http://www.art-in-chool.ru/art/index.php?page=00

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета ИЗО:

Человек, природа, культура как единое целое

Учащийся научится: *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.

Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться: *Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Учащийся научится: *Наблюдать* и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться: *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Путешествие в мир искусства Древней Греции

Учащийся научится: *Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться: *Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Учащийся научится: *Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться: *Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

Народное декоративно-прикладное искусство

Учащийся научится: *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

Планируемые результаты изучения учебного предмета ИЗО в 6 классе

Мифология в народном творчестве

Учащийся научится: *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться: *Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

Мир архитектуры

Учащийся научится:

Представлению о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Учащийся научится: *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться: *Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Портрет в искусстве

Учащийся научится: *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться: *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

Натюрморт

Учащийся научится: *Создавать* декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Художественно-промышленное производство в культуре России

Учащийся научится: *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Книга как произведение искусства

Учащийся научится: *Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться: *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

Малые формы в графике

Учащийся научится: *Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки.

Плоскости. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться: *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Проекты

Учащийся научится: *Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать и передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться: *Объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Великие имена в искусстве

Учащийся научится: *Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

— виды пластических искусств и их возникновение; язык и жанры изобразительного искусства;

ж	а	м	у	г	б	й	с	п	д	а	ж	а	п	т		к	л	е	к	а	в	а	с	г
И	З	О	Б	Р	А	З	И	Т	Е	Л	Ь	Н	О	Е		И	С	К	У	С	С	Т	В	О
в	о	р	и	а	к	а	л	у	л	и			р	н		с	т	т	с	к	к	и	е	л
о	к	т	з	ф	в	ж	у	р	ь	т			т	а		т		и	с	и	и	з	т	л
п			м	и	а		э	а		р			р			ь		в	т		й	м	о	а
и				к	р		т			а			е					а	в				т	н
с				а	е								т					о					е	д
ь					л																		н	ц
					ь																		ь	ы

Литература: пособие для преподавателя по программе Б.М.Неменского.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 урок 35

Викторина «Веселый художник».

1 тур «Шедевр из прошлого»

Каждый правильный ответ -1 балл, если команда не справляется с заданием, то оно передается зрителям. В случае получения от зрителя правильного ответа, балл прибавляется команде болельщика.

(слайд №2)

1. Перед вами картины художников разных жанров: К. Брюллов «Последний день Помпеи», Хруцкий «Цветы и фрукты», Поленов «Московский дворик», Серов «Девочка с персиками», Марина Ефремова «Гончие».

Вопрос знатокам: Какие картины можно отнести к следующим жанрам:

- анималистический
- портрет
- пейзаж
- натюрморт
- сюжетно-тематическая картина

(слайд №3 репродукции картин художников различного порядке)

2. перед вами репродукции картин художников разных жанров.

Вопрос знатокам: Соотнесите название картин с изображением:

1. – Васнецов «Аленушка»
2. Репин «Портрет Н.И. Репиной»
3. –Перов «Птицелов»

4. Анри Матисс «Посуда и фрукты»

5. Левитан «У омота»

(слайд №4)

3. Перед вами произведения искусства, относящиеся к одному виду ИЗО **Вопрос знатокам:** Найди лишнее и определи вид изобразительного искусства.

2 тур

«Занимательные задачи»

Вопрос знатокам: прочти шифровки

(слайд №5 «Виды пластических искусств»)

1. Ж в п с 2. Г а и а 3. С у ь т р 4. Д к р т в о
и о и ь р ф к к л п у а е о а и н е

(слайд № 6 жилища разных народов)

1. И б 2. х т 3. ю т 4. п г д 5. и л 6. с к я
з а а а р а а о а г у а л

(слайд № 7 «Основные цвета»)

1. К а н й 2. ж л ы 3. с н й
р с ы е т й и и

(слайд № 8 «Южный русский костюм»)

1. П н в 2. з п н 3. р б х 4. н в р н к
о е а а о у а а а е ш и

4 тур

«Веселые картинки»

Задание для команд.

На карточках названия картин, которые нужно инсценировать. Возможно использование подручных материалов. Время для подготовки 5 минут.

На карточках варианты картин: *Васнецов «Богатыри»*, *Шишкин «Утро в сосновом бору»*, *Ге «Иван Грозный и сын его Иван»*, *Васнецов «Иван царевич на сером волке»*.

Команды по порядку представляют инсценировки, а остальные в это время должны определить название и, по возможности, автора.

5 тур

«Древние корни народного искусства»

Перед вами на столе задания. Обведите кружочком правильный ответ. Время выполнения 10 минут. За каждый правильный ответ 1 балл. Макс. – 10 б.

(карточки с заданием на столе у участников)

Задание для зрителей

1. какие цвета радуги ты знаешь? (к,о,ж,з,г,с,ф)
2. какие краски цвета называют теплыми? (цвета, в которых преобладают оттенки желтого, красного, оранжевого, называются теплыми)
3. какие цвета называются холодными? (холодные цвета напоминают о холоде, о снеге, к ним относится синий, голубой, фиолетовый.)
4. Из перечисленных цветов выберете три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый. (красный, желтый, синий)
5. Какие производные цвета получают при смешивании а) желтого и синего б) синего и красного в) красного и желтого
6. что такое цветовой круг? (расположение цветов радуги по кругу)
7. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга? (контрастными)

За каждый правильный ответ, зрители получают открытку. Самый активный зритель получает аплодисменты.

6 тур «Анаграммы»

(слайд №9)

Задание: Перед вами фраза, в которой все буквы перемешались. Прочтите ее.

Кждайы онихокт жетале зьатн,гед сдиит фнааз.

Виды изобразительного искусства
Посьжиив, кафгира, таруплкусъ, витноракеедо стускосви.

Художественные материалы
Дашаракн, сътик, нилаг.

Подведение итогов

Подсчет результатов производит жюри. Вручение победителям грамот.



«Древние корни народного искусства»

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:
 - а) декоративно-прикладное искусство;
 - б) музыкальное искусство
2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т.д.
 - а) водные знаки
 - б) солярные знаки
3. Как называют постройки из дерева:
 - а) зодчество
 - б) архитектура
4. Резная доска, закрывающая выход слег (доски крыши) на фасад:
 - а) конек
 - б) причелина
5. Орудие для ручного прядения:
 - а) прялка
 - б) иголка
6. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:
 - а) роспись
 - б) вышивка
7. Как называется главный угол в избе:
 - а) красный
 - б) синий
8. Где находилась рабочая лавка (конник) в избе:
 - а) вокруг стола
 - б) вдоль стены справа от входа.
9. Деревянный ткацкий станок
 - а) кросно
 - б) конник
10. Первая холодная комната в избе:
 - а) горница
 - б) сени

Правильные ответы (для жюри)

1-а

2-б

3-а

4-б

5-а

6-б

7-а

8-б

9-а

10-б

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
УРОК 4

Тест

Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

II вариант

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) графики

2. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

- а) набросок
- б) эскиз
- в) этюд

3. Как называется гравюра на дереве:

- а) ксилография
- б) литография
- в) офорт

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

- а) живопись
- б) графика
- в) архитектура

5. Какой цвет не относится к тёплым:

- а) жёлтый
- б) синий
- в) оранжевый

6. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

- а) живопись
- б) скульптура

в) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Дискобол»:

а) Мирон

б) Микеланджело

в) Роден

8. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:

а) анималистический

б) мифологический

в) батальный

9. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

10. Примером какого жанра служит картина В.А. Тропинина «Кружевница»:

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

11. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр.

а) натюрморт

б) анималистический

в) батальный

12. Примером какого жанра служит картина М. Сарьяна «Цветы», К. Петрова-Водкина «Скрипка»

а) пейзаж

б) натюрморт

в) бытовой

Тест

Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

I вариант

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

а) живопись

б) скульптура

в) графика

2. Быстрый рисунок с целью изучения природы:

а) этюд

б) набросок

в) эскиз

3. как называется гравюра на металле:

а) офорт

б) ксилография

в) литография

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

а) графика

- б) живопись
- в) скульптура

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи

8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

11. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, еда:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

12. Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

**Ключ к проверке теста по теме:
«Виды и жанры изобразительного искусства»**

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I вариант	в	б	а	б	в	а	б	а	б	в	а	а
II вариант	в	б	а	а	б	б	а	а	б	а	а	б

Критерии оценки теста по изобразительному искусству:

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл
(ученик нашёл и отметил все правильные ответы).

Отметки за выполнение теста:

- «5» - если ученик набрал 12 баллов
- «4» - если ученик набрал 10 - 11 баллов
- «3» - если ученик набрал 8 - 9 баллов
- «2» - если ученик набрал менее 8 (от 0 до 7) баллов

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Задание: подберите к определениям
соответствующие термины (понятия).**

1 - Замысел	15 - Гармония	29 - Рисунок	44 - Живопись
2 - Карикатура	16 - Жанр	30 - Автопортрет	45 -Каллигра-фия
3 - Золотое сечение	17 - Контраст	31 - Икона	46 - Зарисовка
4 - Дизайн	18 - Декор	32 - Скульптура	47 - Архитектура
5 - Иллюстрация	19 - Мастерство	33 - Кисть	48 -Изобразительное искусство
6 - Коллаж	20 - Карандаш	34 - Гравюра	49 - Ритм
7 - Плакат	21 - Контур	35 - набросок	50 - Миниатюра
8 - Светотень	22 -Перспектива	36 - Мозаика	51 - Колорит
9 - Мазок	23 - Нюанс	37 - Пропорция	52 - Рельеф
10 - Натура	24 - Профиль	38 - Картина	53 - Палитра
11 - Образ художественный	25 - Мольберт	39 - Лепка	54 - Стиль
12 - Фактура	26 - Роспись	40 - Орнамент	55 - Тональность
13 - Штрих	27 - Сюжетно-тематическая картина	41 - Паспарту	56 - Цвет
14 - Композиция	28 - Этюд	42 - Художник	57 - Эскиз
		43 - Декоративное искусство	

1 – зодчество, искусство проектировать и строить.

2 - портрет, написанный с самого себя.

3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями -ксилография, литография, офорт.

5 - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.

6. - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.

7 – художественное конструирование.

8 - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

9- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

10 - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

11 - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

- 12** - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.
- 13** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14** - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15** - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16** - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17** - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18** - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19** - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.
- 20** - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.
- 21** - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- 22** - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.
- 23** - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.
- 24** - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
- 25** - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
- 26** - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
- 27** - след кисти на поверхности красочного слоя.
- 28** - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
- 29** - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
- 30** - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.
- 31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.
- 32** - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

- 33** - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
- 34** - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.
- 35** - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
- 36** - система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.
- 37** - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
- 38** - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.
- 39** - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
- 40** - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
- 41** - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
- 42** - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
- 43** - один из видов скульптуры; его объёмные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.
- 44** - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
- 45** - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
- 46** - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
- 47** - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
- 48** - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
- 49** - устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.
- 50** - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.
- 51** - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
- 52** - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

53 - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

54 - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

55 - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

56 - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

57 - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

1 - 11	15- 3	29- 44	44- 8
2 - 18	16- 9	30- 2	45-16
3 - 12	17- 24	31- 14	46- 10
4 - 7	18- 5	32- 48	47- 1
5 - 15	19- 28	33- 20	48- 13
6 - 21	20- 17	34- 4	49- 45
7 - 40	21- 25	35- 32	50- 29
8 - 47	22- 36	36- 30	51- 22
9 - 27	23- 34	37- 41	52- 43
10- 33	24- 42	38- 19	53- 38
11- 35	25- 31	39- 26	54- 49
12- 52	26- 46	40- 37	55 - 51
13- 55	27- 50	41- 39	56- 54
14- 23	28- 57	42- 53	57- 56
		43- 6	

Критерии оценки теста по изобразительному искусству:

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл
(ученик нашёл и отметил все правильные ответы).

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 57 баллов

«4» - если ученик набрал 56 - 50 баллов

«3» - если ученик набрал 49 - 40 баллов

«2» - если ученик набрал менее 40 баллов

Итоговый тест за 7 класс

I Вариант

Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
 - A. Эвпипид
 - B. Фасад
 - C. Фенор
 - D. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
 - A. Фидий
 - B. Поликлет
 - C. Мирон
 - D. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
 - A. Золотое сечение
 - B. Канон
 - C. Лепка формы
 - D. Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает
 - A. $\frac{1}{7}$ часть роста
 - B. $\frac{1}{6}$ часть роста
 - C. $\frac{1}{8}$ часть роста
 - D. $\frac{1}{9}$ часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
 - A. Канонами
 - B. Корами
 - C. Пропорциями
 - D. Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на
 - A. $\frac{1}{2}$ высоты головы
 - B. $\frac{2}{3}$ высоты головы
 - C. $\frac{1}{3}$ высоты головы
 - D. У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана
 - A. Пифагором
 - B. Лисиппом
 - C. Мироном
 - D. Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
 - A. Архитектура
 - B. Живопись
 - C. Декоративно-прикладное искусство
 - D. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
 - A. Колорит

- В. Сюжет
- С. Композиция
- Д. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

- А. Бедность человека
- В. Заслуги, богатство одежд
- С. Выявление характера
- Д. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

- А. Где изображен один человек
- В. Где изображено несколько человек
- С. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- А. Франция
- В. Голландия
- С. Россия
- Д. Польша

13. Художник, изображающий море?

- А. Анималист
- В. Пейзажист
- С. Маринист
- Д. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- А. Лепить
- В. Высекать
- С. Творить
- Д. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- А. С-Петербург
- В. Великий Новгород
- С. Пушкино
- Д. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- А. И. Билибин
- В. В. Васильев
- С. В. Васнецов
- Д. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- А. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- В. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- С. Изображение природы
- Д. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А. Исторический
- В. Мифологический
- С. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- A. Гротекс
- B. Итальянский
- C. Стандартный
- D. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- A. Литографиями
- B. Миниатюрами
- C. Иллюстрациями
- D. Ксилографиями

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



"Охотники" б) "Утро....." в)

3. Продолжите и закончите названия: а) "Явление" г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был при построении рисунка называется, это Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

руководствоваться художник же регламентировал в

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- A. Героический
- B. Архитектурный
- C. Сельский
- D. Индустриальный
- E. Городской

1.



2.



№ задания	Ответы
1	Д
2	С
3	А
4	А
5	С
6	А

7	С
8	В
9	В
10	В
11	В
12	В
13	С
14	В
15	Д
16	С
17	В
18	В
19	В
20	В
Блок Б	
1	Архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика
2	Архитектура
3	«Охотники на привале», «Утро стрелецкой казни», «Явление Христа народу», «Девочка с персиками»
4	Канон
5	1-С 2-Е