

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богатенская основная общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Карачарова»
Ивнянского района Белгородской области

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «15» августа 2023 г.



Утверждаю:
Директор школы
Бабанина Ж.В.
«15» августа 2023 г. приказ № 235

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по художественному направлению
«Русские народные инструменты»**

Срок реализации программы: 2 года
1 – 2-й год обучения
Возраст 7– 10 лет

Составила
учитель музыки
Бабанина И.В.

**Рабочая программа внеурочной деятельности:
«Русские народные инструменты»**

Вид программы: художественное творчество

Направление программы: художественное направление

Автор программы: Б.Д. Тихонова, Г.Е. Ларина

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета

от «15» августа 2023 года, протокол № 1

Председатель: Бабанина Ж.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе существующей сертифицированной программы Б.Д. Тихонова, Г.Е. Ларина «Оркестр русских народных инструментов» и адаптирована к применению в кружке «Русские народные инструменты» рассчитана на два года обучения.

Актуальность и перспективность курса

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русских народных инструментов, приобщение к истокам отечественной культуры, осознанного восприятия красоты и гармонии народных произведений. Учащиеся знакомятся с содержанием народных произведений, в том числе созданных и для детей. Комплексность программы позволяет учащемуся овладеть техникой игры на нескольких инструментах, возможность проявить свои навыки и умения в творческой деятельности ансамбля и оркестра. Необходимо отметить, что стремление музыкальных коллективов интегрировать народные и современные композиции является для учащихся стимулом в понимании ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в системе подготовки ребенка к исполнению музыкальных произведений в ансамбле, оркестре, активному участию в концертной деятельности кружка русских народных инструментов на уровне гимназии, города и края. Работа в ансамбле активизирует и повышает исполнительское мастерство учащихся. Эта форма коллективного творчества, которое оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных музыкантов, а именно, улучшает дисциплинированность учащихся, усидчивость, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования и развития художественного вкуса на основе изучения произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной музыки. Подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля и активного участия в концертной деятельности.

Образовательные задачи:

1. Изучение инструмента, обучение элементарным исполнительским навыкам.
2. Владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
3. Знакомство с русскими традициями - играми, хороводами, праздниками.

Развивающие задачи:

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Восприятие у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
4. Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера

Воспитательные задачи:

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

2. Восприятия у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.

3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.

4. Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера.

Набор учащихся осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»). Группы формируются разновозрастные. Возможно включения учащегося в программу первого года обучения в течение учебного года. В рамках первого года обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие. На занятиях второго года обучения программа стимулирует учащихся проявлять свои творческие способности, например, в форме конкурса на лучшие исполнение пьесы, этюда, чтения с листа.

Концертная деятельность – важное звено в развитии творческого потенциала ребенка, где каждый учащийся не только демонстрирует свой уровень овладения программой, но и проявляет свои индивидуальные особенности, при исполнении сложных оркестровых партий и произведений.

Программа рассчитана на 2 года обучения (7-10 лет) в начальных классах общеобразовательной школы.

Общее количество часов: 136 ч. (по 2 часа в неделю; всего по 68 ч. на каждый год) для обучающихся 2 - 4 классов. Продолжительность одного занятия во 2 - 4 классах по 40/45 мин.

Формирование личностных, метапредметных результатов освоения курса.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной деятельности,
- 4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- 6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Итог программы - участие в концертной деятельности, переход в ансамбль русских народных инструментов.

Формы и методы работы

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к результатам освоения обучающимися программы ***личностным***, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на домре и балалайке, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Формы и средства контроля

-текущий контроль;

- промежуточная аттестация;

- мониторинг.

Формы проведения текущего контроля.

1. Проектная деятельность.
2. Участие обучающихся в выставках, конкурсах, проектах, соревнованиях.
3. Наличие призовых мест, грамот.

Формы проведения промежуточной аттестации определяются самим педагогом в зависимости от предмета изучения внеурочной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится по концу учебного года.

Сформированность познавательного, коммуникативного, нравственного, эстетического потенциала личности обучающихся оценивается в рамках мониторинговых процедур. Данные мониторинга заносятся в листы оценок.

Учебно – тематическое планирование *1-й год обучения*

№ темы	Название темы	Теория	Практика
		Количество часов	
1.	Теоретический материал	6	6
2.	Обучение элементам игры на музыкальных инструментах	10	10
3.	Освоение музыкального материала	6	6
4.	Беседы об оркестре русских народных инструментов	6	6
5.	Культура родного края	6	6
	Итого: 68 часов	34	34

2-й год обучения

№ темы	Название темы.	Теори я	Практ ика
		Количество часов	
1.	Теоретический материал	6	6
2.	Обучение элементам игры на музыкальных инструментах	10	10
3.	Освоение музыкального материала	6	6
4.	Беседы об оркестре русских народных инструментов	6	6
5.	Культура родного края	6	6
	Итого: 68 часов	34	34

**Календарно - тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.			Вводное занятие. Основы нотной грамоты	1	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Скрипичный ключ, названия нот.		Развиваем круг интересов и познавательную деятельность
2. 3. 4.			Посадка, постановка рук, при игре на струнных инструментах. Беседа о В.В. Андрееве.	3		П. Знакомство с правилами посадки, постановкой рук и правильным положением инструмента	Развиваем круг интересов и познавательную деятельность Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
5. 6.			Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка». Слушание оркестра русских народных инструментов.	2	Т. Знакомство с историей создания оркестра русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений		Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
7. 8.			Элементарные приёмы игры на струнных инструментах: удары сверху, снизу, двойные удары. Музыкальная грамота.	2	Т. Знакомство с длительностью нот (целая, половинка, четвертинка, восьмушка). Счет.	П. Игра на погремушках, ложках, трешетках, треугольнике	Формируем знания о полезных продуктах питания.

9. 10.			«На зеленом лугу». Элементы игры : прием «щипок». Такт, размер, паузы.	2		П. Знакомство со способами звукоизвлечения на домре: щипком и с помощью медиатора. Одинарные удары на открытых струнах	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
11.			Правильное звукоизвлечение.	1		П. Знакомство с 1 упражнением Шрадика. Слушание и разучивание РНП « Как под горкой , под горой»	Коллективно-творческая деятельность.
12. 13.			Удар вниз- вверх на открытых струнах. Пьеса « Как под горкой, под горой»	2	Т. Знакомство с понятиями «такт», «размер», «паузы», длительность пауз.	П. Разучивание РНП «Как под горкой, под горой»	Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
14.			Беседа о музыкантах – народниках.	1		П. Слушание и разучивание пьесы « Во саду, ли в огороде», разбор пьесы « На зеленом лугу». Знакомство с ударом бряцанье	Коллективно-творческая деятельность.
15. 16.			Звуки высокие и низкие. Динамические оттенки. Удары сверху и снизу.	2		П. Контроль. Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
17. 18.			Пьеса «Во саду ли, в огороде» - счет, текст, звук. Повторение нотной грамоты	2		П. Знакомство с приемами игры на открытых струнах: удар вниз – вверх. Исполнение	Развиваем творческие способности и кругозор.

						РНП "Как под горкой, под горой».	
19. 20.			Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах. Игра легких пьес	2	Т. Знакомство с творчеством балалаечников в Успенского Н.Т., Зарубина А.Н. Контрольный тест по музыкальной грамоте		Формируем такие качества как ответственность, взаимопомощь.
21.			Посадка и постановка рук при исполнении пьес. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Игра упражнений и легких пьес.	1	Т. Знакомство со знаками альтерации: диезом, бемолем, бекаром.	П. 1 и 2 упражнения Шрадика. Исполнение пьес «Во саду ли, в огороде». «Как под горкой, под горой».	Формируем такие качества как взаимовыручка, любознательность, коллективизм.
22.			Повторение ключа, нот и пауз. Пение под аккомпанемент.	1	Т. Знакомство с высокими и низкими звуками (регистрами) и динамическими оттенками: форте и пиано.	П. Удары сверху и снизу на балалайке	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
23. 24.			Приём тремоло. Длительность нот. Элементы игры на ударных инструмента.	2	Т. Повторение длительности нот.	П. Исполнение ансамблем балалаечников пьесы «На зеленом лугу». Разбор ошибок	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
25. 26.			Элементарные приёмы игры: бряцание, щипок. Правильная посадка. Репетиция.	2	Т. Повторение знаков альтерации и динамических оттенков	П. Работа над ошибками в пьесе «Во саду ли, в огороде»: счет, текст, звук	Формируем свой рацион и режим питания.
27. 28.			Счет вслух. Знакомство с пьесой «Перепелочка», «Во саду ли, в огороде».	2	Т. Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных	П. Игра пьес «На зеленом лугу».», «Во саду ли, в	Коллективно-творческая деятельность.

					инструментов. Рассказ о творчестве домристов Белова Р.В., Цыганкова А.А.	огороде»	
29. 30.			Повторение основ нотной грамоты. Разбор пьес «Во саду, ли в огороде», «На зеленом лугу». Удар бряцанье. Шумовые инструменты.	2		П. Закрепление правильной посадки и постановки рук при исполнении пьес	Развиваем творческие способности и кругозор.
31.			Размер. Счет в такте. Певческие упражнения.	1	Т. Повторить скрипичный ключ, названия и длительность нот и пауз.	П. Игра разученных пьес, 1 и 2 упражнений Шрадика	Формируем такие качества как взаимовыручка, любознательность, коллективизм.
32.			Элементы игры на ударных инструментах. Сильные и слабые доли такта.	1	Т. Повторение размеров, динамических оттенков	П. Игра разученных пьес. Работа над ошибками	Коллективно-творческая деятельность.
33.			Правильность счета, текста, сильной доли на раз в пьесах.	1	Т. Повторение музыкальных размеров, счет в такте.	П. Игра разученных пьес и упражнений	Коллективно-творческая деятельность.
34.			Приём игры: открытые струны. Ускорение удара вверх – вниз, ближе к тремоло. Репетиция.	1		П. Игра на бубнах, ложках, маракасах, треугольнике. Знакомство с сильными и слабыми долями в такте.	Коллективно-творческая деятельность.
35.			Упражнения. Пение под аккомпанемент.	1		П. Разбор ошибок в пьесах: правильность счета, текста, сильной доли на раз	Развиваем круг интересов и познавательную деятельность
36.			Слушание записей. Длительность нот.	1	Т. Приемы игры.		Развиваем круг интересов и познавательную деятельность. Развиваем

						коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.	
37.			Экскурсия в филармонию (виртуальная).	1		П. Выполнение упражнений Шрадика на домре. Разучивание 1 части пьесы « Как у наших у ворот» балалаечной группой	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
38.			Репетиция.	1	Т. Знакомство с историей создания филармонии на КМВ. Роль И.В. Сафонова. Слушание записей Симфонического оркестра им. В.И. Сафонова		Формируем знания о полезных продуктах питания.
39.			Репетиция.	1	Т. Знакомство с Филармонией		Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
40.			Лига как знак, обозначающий связь ое исполнение нескольких звуков.	1		П. Повторение пьес: «Пепелочка», «В саду ли, в огороде». Разучивание вариаций	Коллективно-творческая деятельность.
41. 4 2.			РНР «Как под яблонькой»: текст, счет, сила звука	2	Т. Знакомство со значением точки около ноты.	П. Повторение упражнение и ранее разученных пьес	Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

43. 44.			Традиции и народные праздники.	2	Т. Повторение размеров, динамических оттенков	П. Игра разученных пьес. Работа над ошибками	Коллективно-творческая деятельность.
45.			Экскурсия в филармонию (виртуальная).	1	Т. Повторение музыкальных размеров, счет в такте.	П. Игра разученных пьес и упражнений	Формируем такие качества как ответственность, взаимопомощь.
46. 47.			Фермата. Певческие упражнения.	2	П. Игра на бубнах, ложках, маракасах, треугольнике. Знакомство с сильными и слабыми долями в такте.		Формируем такие качества как взаимовыручка, любознательность, коллективизм.
48. 49.			Репетиция. Пение под аккомпанемент.	2		П. Разбор ошибок в пьесах: правильность счета, текста, сильной доли на раз	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
50.			Повторение упражнений.	1	П. Игра на домре на открытых струнах, ускорение удара. Игра разученных пьес		Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
51. 52.			Сильные и слабые доли такта. Упражнения.	2		П. Выполнение упражнений Шрадика на домре. Разучивание 1 части пьесы « Как у наших у ворот» балалаечной группой	Формируем свой рацион и режим питания.
53.			Лига как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков.	1	Т. Знакомство с историей создания филармонии на КМВ. Роль И.В. Сафонова. Слушание записей Симфонического оркестра им. В.И. Сафонова		Развиваем круг интересов и познавательную деятельность Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

54. 55.			РНП «Как под яблонькой»: текст, счет, сила звука	2	Т. Знакомство с Филармонией		Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
56. 57. 58.			Пение под аккомпанемент. Игра ансамблем.	3		П. Повторение пьес: «Пепелочка», «В саду ли, в огороде». Разучивание вариаций	Формируем знания о полезных продуктах питания.
59.			Лига как знак увеличения длительности звука.	1	Т. Знакомство со значением точки около ноты.	П. Повторение упражнения и ранее разученных пьес	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
60. 61.			Репетиция.	2	Т. Знакомство со значением точки около ноты.	П. Повторение упражнения и ранее разученных пьес	Коллективно-творческая деятельность.
62. 63. 64.			Репетиция.	3	Т. Повторение размеров, динамических оттенков	П. Игра разученных пьес. Работа над ошибками	Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
65. 66. 67.			Репетиция. РНП «Тень, тень...», «Как под горкой, под горой». Пение под аккомпанемент.	3	Т. Повторение музыкальных размеров, счет в такте.	П. Игра разученных пьес и упражнений	Коллективно-творческая деятельность.
68.			Итоговое занятие	1		Концерт.	Коллективно-творческая деятельность.

**Календарно - тематическое планирование
2 год обучения**

/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	Предполагаемые	Фактически			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1	2	3	4	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. Посадка. Постановка игрового аппарата	1	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Повторение правил посадки, постановки правой и левой рук		Развиваем круг интересов и познавательную деятельность
2. 3. 4.			Положение инструмента. Звукоизвлечение.	3		П. Повторение правильного положения инструмента, способов и приемов звукоизвлечения. Разучивание РПН « Ах, вы, сени, мои сени»	Развиваем круг интересов и познавательную деятельность Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
5. 6.			Повторение пройденного репертуара. Длительность нот и пауз.	2	Т. Повторить длительность нот и пауз	П. Повторить пьесу «Уж, вы гости – гости» - текст, счет	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
7. 8.			Разбор пьесы: «Светит месяц».	2		П. Чтение нот с листа в РПН «Светит месяц». Разбор 1 части песни группой домристов	Формируем знания о полезных продуктах питания.

9. 10.			Слушание пьесы «Как у наших у ворот».	2		П. Разбор пьесы, текст, счет. Знакомство с вариациями	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
11.			Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка» Слушание Орchestra русских народных инструментов	1		П. Знакомство с историей создания Орchestra русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений	Коллективно-творческая деятельность.
12. 13.			Репетиция.	2		П. Игра пьесы.	Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
14.			Понятие о темпе музыкального произведения. Игра пьес.	1		Т. Знакомство с темпами музыкальных произведений: медленными, умеренными и быстрыми. П. Игра пьес.	Коллективно-творческая деятельность.
15. 16.			Основные способы звукоизвлечения. Использование способов игры при исполнении упражнений и пьес.	2		П. Повторить основные способы звукоизвлечения: щипок, удар, бряцание. Игра упражнений и пьес с использованием различных способов звукоизвлечения.	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
17. 18.			Мягкое звучание - вальс.	2		П. Отработка приёмов игры. Знакомство с мягким звучанием - вальс	Развиваем творческие способности и кругозор.
19. 20.			Повторение пьес. Основы музыкальной грамоты.	2		П. Повторение ранее разученных пьес «Светит месяц», «На зеленом лугу» с вариациями Т. Условные знаки	Формируем такие качества как ответственность, взаимопомощь.

						сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая пауза).	
21.			Контрольный урок по музыкальной грамоте.	1		Т. Контрольный тест по музыкальной грамоте II. Повторение ранее разученных пьес	Формируем такие качества как взаимовыручка, любознательность, коллективизм.
22.			Группа струнных инструментов: игра упражнений и пьес-ускорение ударов ближе к тремоло.	1		II. Отработка ускорения ударов ближе к тремоло	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
23.			Игра в ансамбле.	2		II. Игра в ансамбле.	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
24.							
25.			Использование в пьесах атаки звуков.	2		II. Атака звуков: мягкая, твердая, острая. Использование в пьесах атаки звуков и основных способов звукоизвлечения	Формируем свой рацион и режим питания.
26.			Звукоизвлечение.				
27.			Музыкальная грамота.	2		Т. Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая пауза) II. Повторение пьес	Коллективно-творческая деятельность.
28.			Повторение пьес				
29.			Творчество оркестра русских народных инструментов. Рассказ о музыкантах – народниках. Игра пьес	2		Т. Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных инструментов. Рассказ о творчестве домриста Белова Р.В. II. Повторение разученных пьес	Развиваем творческие способности и кругозор.
30.							

31.			РНП «Тонкая рябина»: счет, контелено.	1		II. Разучивание пьесы «Тонкая рябина»: счет, мягкое исполнение контелено.	Формируем такие качества как взаимовыручка, любознательность, коллективизм.
32.			Репетиция.	1		II. Во время игры пьес учиться слышать друг друга и играть безошибочно	Коллективно-творческая деятельность.
33.			Работа над текстом, счетом и звуком в пьесах и упражнениях	1		II. Работа над текстом, счетом и звуком в пьесах и упражнениях	Коллективно-творческая деятельность.
34.			Закрепление и развитие умений и навыков в игре пьес	1		II. Закрепление и развитие умений и навыков в игре разученных пьес	Коллективно-творческая деятельность.
35.			Репетиция.	1		II. Разбор РНП «Во поле береза стояла». Игра ранее изученных пьес. Разновидности атаки звуков	Развиваем круг интересов и познавательную деятельность
36.			Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).	1		Т. Знакомство с музыкальными стилями. Развитие умения их различать II. Повторение разученных пьес	Развиваем круг интересов и познавательную деятельность Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
37.			Слушание Орchestra русских народных инструментов. Рассказ великих о мастерах.	1		Т. Слушание произведений в исполнении Орchestra русских народных инструментов. Рассказ о творчестве балалаечника Зарубина А.Н.	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.

38.			Слушание пьесы ЧНР «Аннушка».	1		П. Использование счета 16 и текста	Формируем знания о полезных продуктах питания.
39.			Повтор элементов игры, упражнений. Беседа «Волшебный мир музыки».	1		П. Читка нот с листа. Игра разученных пьес и упражнений. Т. Беседа о влиянии музыки на человека	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
40.			Экспозиция музея Государственной филармонии на КМВ. Слушание записей	1		Т. Презентация об экспозиции музея Государственной филармонии на КМВ. Слушание записей Симфонического оркестра им. В.И. Сафонова	Коллективно-творческая деятельность.
41.			Повторение РНП.	2		П. Игра пьес.	Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
42.							
43.			Мелодия и аккомпанемент. «Тульская гармонь». Повторение пьес	2		Т. Знакомство с понятиями «мелодия» и «аккомпанемент» П. Разбор пьесы «Тульская гармонь». Повторение пьес	Коллективно-творческая деятельность.
44.							
45.			Разбор пьесы «Тульская гармонь».	1		П. Разбор произведения.	Формируем такие качества как ответственность, взаимопомощь.
46.			Игра пьес.	2		П. Повторение пьес	Формируем такие качества как взаимовыручка, любознательность, коллективизм.
47.							
48.			Повторение нотной грамоты.	2		Т. Повторение длительно сти нот, пауз, знаков. П. Игра пьес с	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
49.							

						использованием различных приемов	
50.			Репетиция.	1		П. Разбор индивидуальных ошибок при игре пьес. Повторение приемов игры на домре и балалайке	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
51. 52.			Мелодия и аккомпанемент.	2		Т. Знакомство с понятиями « мелодия » и «аккомпанемент» П. Аккомпанируют Власовой А., Сивцовой А.	Формируем свой рацион и режим питания.
53.			Абонемент «Музыкальная шкатулка».	1		Т. Посещение филармонии	Развиваем круг интересов и познавательную деятельность Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
54. 55.			Повторение пройденного материала.	2		П. Повторение пьес	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.
56. 57. 58.			Певческие упражнения.	3		П. Чтение с листа. Разбор пьес: текст, счет.	Формируем знания о полезных продуктах питания.
59.			Повторение нотной грамоты.	1		Т. Повторение нот, пауз, темпов. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта.	Развиваем круг интересов и познавательной деятельности.

60.			Репетиция.	2		П. Разбор индивидуальных ошибок при игре пьес.	Коллективно-творческая деятельность.
61.							
62.			Игра ансамблем.	3		П. Игра пьес: контроль текста, счета, звука	Развиваем коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
63.							
64.							
65.			Повторение основ музыкальной грамоты	3		Т. Повторение нот, пауз, знаков, интервалов, ладов.	Коллективно-творческая деятельность.
66.							
67.							
68.			Итоговое занятие	1		Т. Подведение итогов.	Коллективно-творческая деятельность.

Учебно-методические средства обучения

Рекомендуемая методическая литература

1. «Баян» детская музыкальная школа. Издательство «Кифара» 1994г. М.: Музыка, 2011.
2. Карачарова И.Н. «Народная песня Белгородского края». Издательство Шаповалова 1996г., г. Белгород
- 3.Алиев Ю.Б. «Энциклопедический словарь юного музыканта», г. Москва.

- 4.Куфтина О.В.. «Русские народные традиции». Издательство «Учитель», г.Волгоград, 2009г.
- 5.Газарян С. . «В мире музыкальных инструментов». Издательство «Просвещение», г. Москва.
- 6.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 2010.
- 7.Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: Музыка, 2017г.